

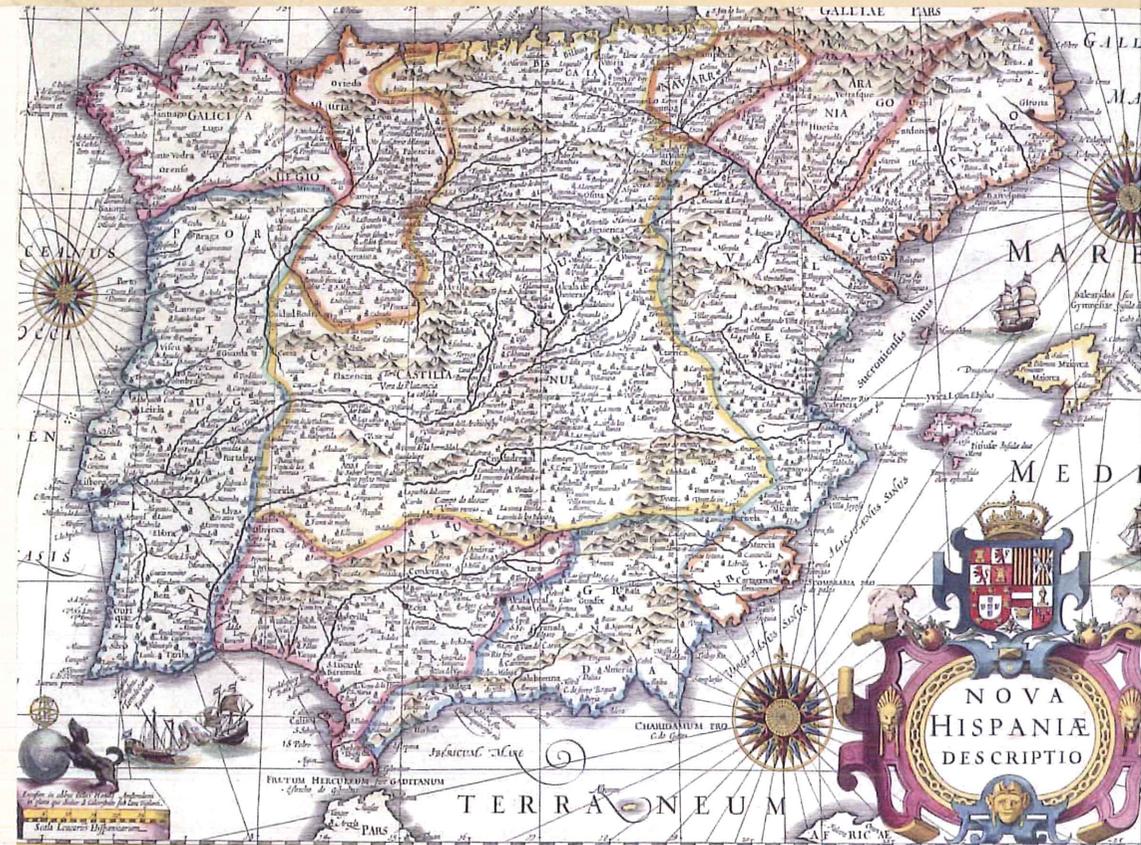
# REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS



Fundación  
**Cajasol**



Fundação José Saramago  
[www.osesaramago.org](http://www.osesaramago.org)



## III Jornadas LETRAS IBÉRICAS

Fundación Cajasol  
Sala Salvador (Acceso calle Entrecárceles)  
Sala Antonio Machado (Acceso calle Chicarreros 1)



Fundación  
**Cajasol**



Fundação José Saramago  
[www.osesaramago.org](http://www.osesaramago.org)

**L**a Real Academia Sevillana de Buenas Letras, en colaboración con la Fundación José Saramago y con el patrocinio de la Fundación Cajasol, celebra la tercera edición de las Jornadas de Letras Ibéricas, un encuentro internacional que convierte Sevilla en punto de encuentro de la literatura española y portuguesa.

Esta edición está dedicada a los dos grandes novelistas del siglo XIX en Portugal y España: José Maria Eça de Queirós (1845-1900) y Benito Pérez Galdós (1843-1920). Ahora son considerados auténticos clásicos por sus monumentales obras literarias, pero hay un apartado menos conocido: sus trabajos periodísticos. Ambos ejercieron el periodismo no sólo como forma de supervivencia económica, también como herramienta para adentrarse en su tiempo y en la sociedad que les tocó vivir. Esa escritura asomada a la realidad inmediata y las escenas de costumbres hizo que su literatura estuviera llena de verdad crítica y del pálpito de su tiempo. ¿Qué aportó el periodismo a la literatura de Queirós y Galdós?

En estas jornadas queremos dedicar un homenaje especial a Eça de Queirós por su entrada el pasado enero en el Panteón Nacional en Lisboa.

---

**Martes, 20 de mayo.** 19:00 horas. Sala Salvador.  
“Novela y periodismo entre España y Portugal”.

Eva Díaz Pérez.

“Eça de Queirós entre el periodismo y la ficción”.

Carlos Reis.

**Miércoles, 21 de mayo.** 19:00 horas. Sala Salvador.  
“Pérez Galdós y la libertad de prensa”.

Germán Gullón.

Presenta Eva Díaz Pérez.

**Jueves, 22 de mayo.** 19:00 horas. Sala Antonio Machado.  
“Eça de Queirós y Benito Pérez Galdós ante el espejo de su tiempo”.

Conversación entre Mercedes Comellas y Antonio Molina Flores.

Modera Eva Díaz Pérez.

**Carlos Reis** es profesor emérito de la Universidad de Coimbra y coordinador de la edición crítica de las obras completas de Eça de Queirós, así como el proyecto Figuras de ficción (Centro de Literatura Portuguesa de la Universidad de Coimbra). Dirigió la *Historia Crítica de la Literatura Portuguesa* y ha estado al frente de la Biblioteca Nacional de Lisboa. Ha recibido los premios Jacinto do Prado Coelho (1996), Eduardo Lourenço (2019) y Vergílio Ferreira (2020). Ha sido comisario del centenario del Año José Saramago.

**Germán Gullón** es escritor, crítico literario y autor de la biografía *Benito Pérez Galdós, maestro de las letras modernas* (2020), galardonada con el Premio de las Letras Ciudad de Santander, o *La novela de Galdós: El presente como materia literaria* (2014). También ha sido comisario de la exposición del centenario de Galdós que se organizó en la Biblioteca Nacional de España, presidente de la Asociación Internacional de Galdosistas y Galdosista de Honor.

**Mercedes Comellas** es catedrática de Literatura Española de la Universidad de Sevilla e Investigadora Principal de los proyectos i+d SILEM III (Del Sujeto a la Institución Literaria en la Edad Moderna) y SILEM III (La institución del «Siglo de Oro». Procesos de construcción en la prensa periódica [1801-1868]). Su recorrido investigador, iniciado en los estudios sobre Humanismo, ha acabado teniendo como ámbito prioritario la literatura del XIX, centrándose en Espronceda, Bécquer, Fernán Caballero y Pérez Galdós.

**Antonio Molina Flores** es escritor. Ha sido profesor de la Universidad de Sevilla, donde dedicó su docencia al arte contemporáneo y su investigación a los clásicos de la Estética occidental (Lessing, Kant, Schopenhauer), china y japonesa. Comisario de la exposición “Trayectoria de Carlos Cerrato López” y de “Correspondencias”, de O/C. Es responsable de la última edición del *Laocoonte* de Lessing. Ha sido presidente de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes y es autor de *Doble teoría del genio* y de la obra de teatro *Judit*.

**Eva Díaz Pérez** es escritora y periodista. Entre sus novelas están *Los viajeros del continente*, *Memoria de cenizas*, *Hijos del Mediodía*, *El Club de la memoria* (Finalista del Premio Nadal), *El sonámbulo de Verdún*, *Adriático* (Premio de la Crítica de Andalucía), *El color de los ángeles* y *El sueño del gramático*. Además, es autora de ensayos como *La Andalucía del exilio*, *Travestias históricas o Sevilla, un retrato literario*. Es miembro de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

